



Neil Brenner

**STATO, SPAZIO,
URBANIZZAZIONE**

introduzione di Teresa Pullano





INDICE

9 Introduzione *di Teresa Pullano*

17 Cos'è la teoria critica urbana?



PARTE PRIMA. LA RISTRUTTURAZIONE SCALARE DEI PROCESSI URBANI

41 Il rescaling urbano

75 La glocalizzazione come strategia spaziale dello Stato: imprenditorialità urbana e nuova politica dello sviluppo ineguale

PARTE SECONDA. L'ESPLOSIONE DELL'URBANO

105 Tesi sull'urbanizzazione

139 Pensare lo spazio urbano senza fuori

159 L'hinterland, urbanizzato?







EPILOGO

175 Il potere della progettazione nell'«era urbana»
dialogo con Daniel Ibañez

189 Nota sulle fonti





INTRODUZIONE

di Teresa Pullano

La riconfigurazione dello spazio è al centro dei processi urbani, politici ed economici contemporanei, in Europa così come su scala globale. Spesso però discutere di città, di era urbana o di deterritorializzazione/riterritorializzazione degli Stati su scala regionale o continentale, come nel caso dell'Europa, può servire a mascherare, anziché a rivelare, questo processo. E questo perché diamo per scontato che Parigi, New York, Pechino ecc. siano quello che si deve intendere con «città», ovvero dei luoghi definiti nei quali si contano popolazione, servizi e infrastrutture. Così come diamo per certo che il territorio di uno Stato è determinato dai suoi confini e dallo spazio all'interno del quale la politica e la società agiscono e si muovono. I testi raccolti in questo volume demoliscono questi assunti, ai quali troppo spesso non si presta attenzione né nella vita quotidiana né, purtroppo, nel dibattito accademico. Il lavoro di Neil Brenner, sociologo e professore di *urban theory* della Harvard University, è tra i più innovativi e importanti contributi alla comprensione delle dinamiche di ricomposizione dello spazio (o *spatial turn*) nell'epoca globale. Nei testi qui raccolti, Brenner propone di pensare la città contemporanea a partire dai nodi operazionali, quali gli interscambi funzionali tra città e hin-



terland, e dai legami che essa intrattiene con gli spazi periferici, come gli hinterland, e le zone rurali. Si tratta di comprendere la città a partire dal punto cieco, da quella parte del quadro che non si vede ma che rende possibile la rappresentazione del soggetto principale. Allo stesso modo, lo spazio, il territorio, la scala geografica di una regione, di una nazione o di un continente non sono mai già dati, ma sono prodotti da strategie statuali, da relazioni economiche così come da rapporti sociali che rendono questo stesso spazio possibile. Questa «rivoluzione copernicana» nell'interpretare la centralità dello spazio nel mondo contemporaneo è il principale apporto scientifico dei testi di Brenner qui tradotti. Ma la riflessione del sociologo americano comprende anche molti altri aspetti, che toccano un pubblico che va al di là dei campi specifici degli studi urbani. La riflessione di Brenner sull'urbano si nutre di una grande attenzione e precisione teorica: l'obiettivo è quello di contribuire a rinnovare la grammatica teorica del pensiero critico contemporaneo, attraverso una riflessione sulle forme del potere e sull'articolazione tra teoria e prassi, così come sulle conseguenze che la ridefinizione di questa relazione ha sull'epistemologia delle scienze sociali contemporanee.

Il testo che apre la raccolta, «Cos'è la teoria critica urbana?», è in questo senso programmatico. Brenner mette in relazione quella che definisce, per l'appunto, «teoria critica urbana», con la teoria critica e l'eredità della Scuola di Francoforte. Come scrive Brenner, «la teoria critica urbana enfatizza il carattere politicamente e ideologicamente mediato, socialmente contestato e quindi malleabile dello spazio urbano – ovvero, la sua continua ricostruzione come il luogo, il mezzo e il risultato di relazioni di potere e sociali storicamente contingenti». Mettere in luce il modo in cui il discorso scientifico, e quindi anche

accademico, permette di riprodurre relazioni di potere è uno dei primi passi per aprire altri orizzonti di possibilità nella pratica. La contingenza storica dei processi economici, sociali e politici è uno dei punti chiave di ogni teoria critica, e Brenner se ne appropria per ricontestualizzare la città e i fenomeni urbani, che sono invece presentati dal discorso dominante come immutabili e già dati. Il riferimento centrale, da questo punto di vista, è al lavoro di Herbert Marcuse e al testo, ormai classico, *L'uomo a una dimensione*. Per Marcuse, il compito della teoria critica è quello di mettere in luce le contraddizioni delle relazioni sociali esistenti per rendere possibili delle alternative emancipatrici che sono, tuttavia, già latenti all'interno della congiuntura presente. Per Brenner, la teoria critica urbana è oggi uno dei campi essenziali in cui si traduce il programma della Scuola di Francoforte: questo perché l'urbanizzazione contemporanea è generalizzata, ovvero essa è uno snodo centrale del capitalismo avanzato e si estende su scala planetaria, ben al di là della divisione tra città e campagna. Il tessuto urbano ineguale e il suo legame con il sistema capitalista non possono oggi essere ignorati da chiunque voglia portare avanti un programma di teoria critica proprio per la loro centralità sia teorica che empirica. Brenner si richiama infatti all'analisi di Negri e Hardt, che vedono nella metropoli urbana e nelle lotte per il diritto alla città l'equivalente del ruolo che la fabbrica ha svolto per l'operaismo classico, ovvero un incubatore delle lotte sociali e delle possibilità transformative del sistema capitalista stesso.

Uno degli aspetti più creativi del lavoro di Brenner è l'uso che fa della *teoria*: egli rivendica il carattere astratto della propria analisi, in linea con il programma della Scuola di Francoforte. Si tratta di qualcosa di piuttosto rivoluzionario nel panorama delle scienze sociali contem-

poranee, nelle quali i lavori empirici sono spesso dominanti. Nell'intervista che chiude il volume, «Il potere della progettazione nell'era urbana», Brenner racconta come il confronto con le forme di sociologia urbana basate sull'azione e sui dati empirici sia stato essenziale per rafforzare il suo sguardo analitico e per riuscire a spiegare perché la teoria fosse così importante. Teoria e pratica non sono slegate l'una dall'altra nel suo approccio, al contrario: ogni analisi dei dati concreti deve partire da una riflessione sulle categorie che si presuppongono, così come sul modo in cui il contesto e la storia producono le condizioni di possibilità dei fenomeni empirici, dei concetti usati per interpretarli, e delle possibili azioni transformative. L'impegno teorico si traduce quindi anche in impegno politico per il sociologo americano: la critica dell'ideologia urbana, ovvero la rielaborazione dei concetti con cui leggiamo lo spazio e le relazioni sociali che lo costituiscono, è l'unico strumento attraverso il quale sia possibile liberare l'azione, per esempio dei movimenti sociali, e aprire la strada ad alternative concrete.

Brenner elabora e sperimenta il proprio linguaggio teorico su terreni diversi dell'esperienza urbana, dal livello macro, delle politiche continentali e statuali dello spazio, al livello meso, della città e delle infrastrutture che la costituiscono. In entrambi i casi, ridefinisce i concetti centrali di questi ambiti di ricerca, ovvero quello di scala e quello di città. Il processo di regionalizzazione e riqualificazione scalare in corso nell'Europa occidentale dagli anni Settanta a oggi viene così letto come la produzione, da parte dello Stato, di relazioni economiche, sociali e politiche che si traducono in spazi qualitativamente diversi. Il tema dei saggi raccolti nella seconda parte del libro è la necessità di ripensare il concetto di urbano al di là della reificazione che lo identifica con gli agglomerati

che definiamo comunemente «città». I testi qui raccolti illustrano la varietà del lavoro di Brenner, e al contempo fanno dialogare il tema dello spazio statale come territorio insieme a quello delle strategie spaziali degli Stati dell'Europa occidentale nell'epoca neoliberista, conducendo alla necessità di analizzare lo spazio urbano come spazio multiscalare, processuale e a morfologia variabile. L'importanza di proporre al pubblico italiano questi testi, ad oggi pubblicati su diverse riviste scientifiche, risiede nella loro natura da un lato ormai classica, dato il riconoscimento internazionale di cui gode la riflessione di Brenner, e al contempo originale e innovativa.

Negli scritti che compongono la prima parte del libro, Brenner propone una lettura del cambiamento delle politiche della governance urbana nell'Europa occidentale dagli anni Settanta ad oggi come parte di una più ampia riorganizzazione della natura dello Stato europeo. Il processo di integrazione europea si associa infatti alla transizione dalle politiche di welfare urbano, che redistribuiscono le risorse all'interno delle varie regioni di uno Stato, a politiche di competitività, che mirano invece a concentrare le risorse economiche e le infrastrutture nelle città e regioni più competitive nelle relazioni commerciali mondiali, nel quadro della crescente neoliberalizzazione delle politiche urbane. Queste dinamiche sono tuttavia guidate da e parte di un più ampio processo di ridefinizione della natura dello Stato europeo, e ne costituiscono una delle strategie di ristrutturazione spaziale. Il termine «Stati glocalizzati» risponde quindi a questa nuova tendenza di ristrutturazione della forma spaziale dello Stato. Brenner si fonda sulla teoria dello Stato del sociologo politico inglese Bob Jessop per fornire un lessico atto a descrivere la trasformazione della dimensione spaziale del potere statale. La spazialità è definita come la

qualità allo stesso tempo costitutiva e contestata dello Stato, ed essa è quindi allo stesso tempo il terreno politico-istituzionale sul quale avvengono i conflitti tra le diverse forze sociali e l'espressione delle strategie politiche selettive dal punto di vista della spazialità. Brenner, seguendo Jessop, distingue la forma, i progetti e le strategie spaziali dello Stato. La forma spaziale dello Stato europeo contemporaneo è debitrice della storia moderna, e quindi resta la territorialità: quest'ultima, seppur continuamente attraversata dai flussi transnazionali di capitali, merci e forza lavoro, non scompare ma è precisamente al centro di processi di ristrutturazione. I progetti spaziali dello Stato definiscono la regolazione e la frammentazione del territorio come forma dello Stato, differenziando le attività statali su vari livelli di amministrazione territoriale. Le strategie spaziali statuali intervengono nelle geografie di accumulazione del capitale e nei conflitti politici. Le strategie di glocalizzazione e di competizione neoliberale, supportate dai progetti spaziali statuali, producono un gioco conflittuale tra livelli vecchi e nuovi della regolazione statale e intensificano lo sviluppo ineguale degli Stati e delle regioni all'interno del continente. Come sottolinea Brenner, questo nuovo regionalismo rappresenta un compromesso politico negoziato su scala europea, la cui efficacia economica è però dubbia. Il termine *rescaling*, affrontato nel testo dal titolo «Il rescaling urbano», riprende e sviluppa l'intuizione del geografo francese Henri Lefebvre, uno degli autori su cui si fonda il lavoro di Brenner, secondo la quale il capitalismo ha sempre prodotto e trasformato lo spazio in modo storicamente contingente. Per questo, dallo spazio statale nazionale siamo passati oggi a una relativizzazione della scala nazionale in favore di uno spazio «esplosivo», al contempo continentale, se non planetario, e localizzato in

nodi di infrastrutture che si sviluppano soprattutto attraverso politiche regionali.

I testi che compongono la seconda parte del libro lanciano una sfida agli studi urbani contemporanei per oltrepassare il positivismo in cui la sociologia urbana è stata rinchiusa sin dai suoi inizi dai teorici della Scuola di Chicago. Come emerge chiaramente dal saggio «Tesi sull'urbanizzazione», la corrispondenza tra il concetto di città e quelle che noi comunemente definiamo città, ovvero agglomerati urbani come Londra, Los Angeles, New York o Berlino, è discutibile, e soprattutto è fuorviante porre il concetto di città definito a partire da osservazioni empiriche quale concetto epistemologico chiave degli studi urbani. In particolare, ciò che Brenner contesta qui è la distinzione, spesso non analizzata a fondo, tra il dentro e il fuori della città. Lo spazio urbano è da pensare senza più un esterno, o senza un opposto, sia questo la campagna o zone scarsamente popolate, e questo a favore di un'immagine variegata e multi-scalare delle condizioni urbane che si sviluppano con l'intensificazione e l'espansione mondiale del capitalismo. Il significato del termine «urbano» deve essere esso stesso fondamentalmente reimmaginato, sia nella teoria sia nella pratica. Questo perché l'espansione degli agglomerati urbani nel mondo contemporaneo provoca al contempo un'esplosione/implosione dello spazio urbano, ovvero «la produzione e la continua trasformazione di un tessuto urbano industriale in cui i centri di agglomerazione e i loro paesaggi operazionali sono legati l'uno con l'altro secondo modalità mutualmente trasformatrice, essendo al tempo stesso co-articolate in un sistema capitalistico mondiale» (Brenner).

Pensare l'urbano a partire dalla centralità degli spazi rurali permette di ribaltare la centralità che larga parte

delle scienze sociali occidentali, da Weber in poi, ha attribuito allo sviluppo della città occidentale, intesa in senso tradizionale, e alla sua esportazione nel resto del mondo. La città non è più il centro della civiltà e il motore dell'emancipazione politica e dello sviluppo economico. Brenner sposta lo sguardo altrove: negli spazi, come l'hinterland o le campagne, o, potremmo aggiungere, seguendo Lefebvre, come i continenti del Sud del mondo, oggetto della colonizzazione, anche urbana, dell'Occidente, si ritrova invece l'origine dello sviluppo urbano. La dimensione inegualitaria dell'appropriazione delle risorse da parte dei centri urbani fa parte dell'asimmetria che definisce, in fondo, le relazioni urbane come relazioni di potere. Solo da qui è possibile pensare il passaggio dal potere, subito, alla politica, agita.