DI TELLA ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Av. Figueroa Alcorta 7350 [C1428BCW]
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
www.utdt.edu/arquitectura

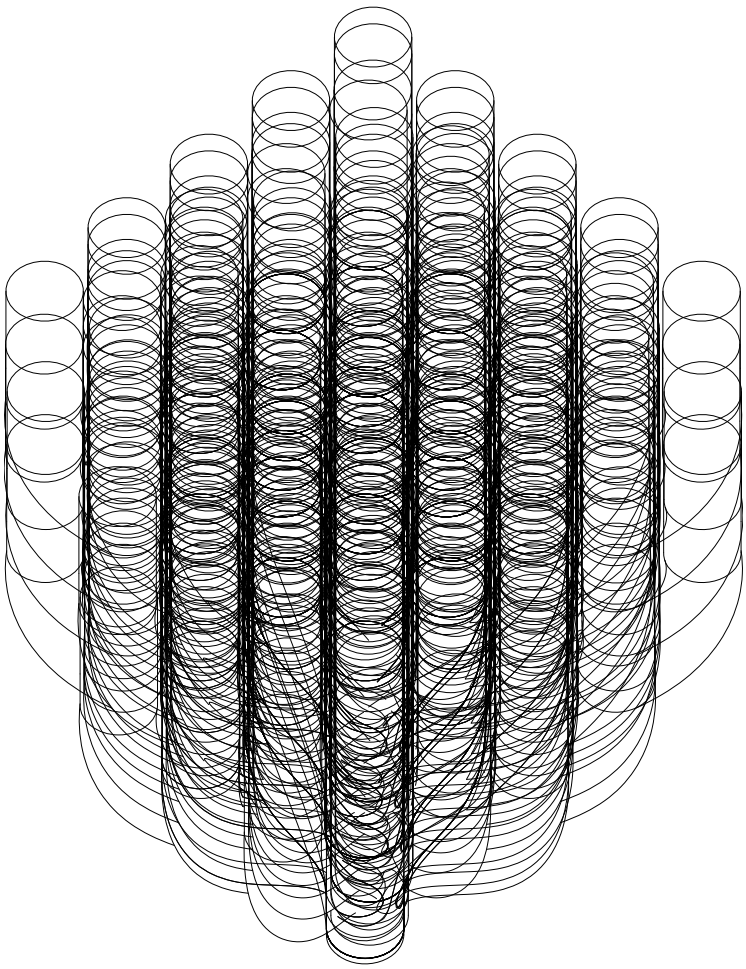
Carrera de Arquitectura
Programa de Cursos
2021

01_Nombre de la materia
Proyecto VI

02_Título del curso
Postcorporaciones: Urbanismos Verticales y Ciencia Ficción

03_Datos del equipo docente
Profesor titular: Mariano Gomez Luque, mariano.gomezluque@gmail.com
Profesor auxiliar: Leandro Piazzi, leandropiazzi@unc.edu.ar

04_Imágenes ilustrativas



05_Epígrafes de imágenes ilustrativas
Harvard University, Graduate School of Design. Studio: Neokoolhisms. Profesor: Ciro Najle. Ayudante: Lucas Correa. Autores: Pablo Barría-Urenda, Mariano Gomez Luque. Imagen: Exponential Village. 2012.

DI TELLA ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Av. Figueroa Alcorta 7350 [C1428BCW]
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
www.utdt.edu/arquitectura

06_Abstract

Desacoplando—a través de la operacionalización de técnicas y estrategias de desnaturalización propias de la ciencia ficción ("la literatura del extrañamiento cognitivo")—la identificación prevalente en el imaginario sociocultural contemporáneo entre ideas del futuro urbano y la reproducción exponencial del *rascacielos corporativo* (o, en otros términos, del binomio corporación-rascacielos) como paradigma organizacional y espacial de un modo históricamente específico de producción y urbanización, *Postcorporaciones* se orienta hacia la deconstrucción de la forma arquitectónico-corporativa y su re-ensamblaje o transmutación en modelos urbanos crítico-especulativos (o ciencia-ficcionales) de organización territorial.

07_Objetivos

01_Fomentar el conocimiento de discursos contemporáneos sobre la relación entre urbanismo vertical e imaginarios urbano-corporativos en el campo teórico y literario de la ciencia ficción y desarrollar una posición crítica en relación a ellos. 02_Desarrollar investigación y diseño a escala urbana, articulando conceptual y operativamente arquitectura, urbanismo y teoría de ciencia ficción. 03_Desarrollar una metodología sintética que articule procesos de decodificación de textos, de formalización de organizaciones arquitectónicas como máquinas ficcionales, y de visualización crítica de imaginarios urbanos ciencia-ficcionales.

08_Fundamentación teórica

Desde la irrupción simultánea del rascacielos como forma arquitectónico-corporativa y de la ciencia ficción hacia finales del siglo XIX, los imaginarios de ciudades futuras concebidos dentro de este género literario han incluido, casi sin excepción, y con varios grados de precisión y enfoque, edificios y conglomerados corporativos super-altos como una característica definitoria del mundo urbano por venir. Sin embargo, y más allá de la tendencia hacia la *verticalización* y *corporatización* del paisaje construido propia de la urbanización planetaria del siglo XXI—que viene a dar corporalidad concreta a muchas de las urbes futuristas o ciencia-ficcionales delineadas durante el siglo XX—las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo no han prestado atención sistemática al potencial latente en las formas radicales de arquitectura vertical formuladas por la ciencia ficción tanto para re-evaluar críticamente el status del rascacielos como la forma arquitectónica de *lo corporativo* dentro de las coordenadas históricamente específicas del capitalismo contemporáneo, como para especular respecto de sus trayectos evolutivos futuros y su proyección acumulativa en otras lógicas posibles de organización de la vida urbana. El presente curso intenta ocupar o posicionarse dentro de esta zona relativamente inexplorada de investigación, movilizando la ciencia ficción como un modo de discursividad espacial simultáneamente *crítica* y *especulativa* a través de la cual desmantelar y reconfigurar (y consecuentemente, 'extrañar' y re-presentar como contingente y sujeta a la posibilidad del cambio radical) las ficciones de a) la corporación como la *forma organizacional* más eficiente de y para 'gestionar', 'coordinar' y 'planear' la producción y b) del rascacielos como su *forma arquitectónica* o modelo prototípico de proliferación urbana.

09_Contenidos

El curso articula contenidos teóricos, impartidos a través de la lectura y análisis de textos situados en la intersección entre la temática de la arquitectura vertical y el imaginario urbano-corporativo ciencia-ficcional, y contenidos prácticos, centrados alrededor del trabajo de análisis de materiales y casos de estudio y del despliegue de procedimientos de diseño iterativo.

10_Metodología

El curso propone una metodología en la que se amalgaman lógicas de decodificación textual, de generación formal, y de representación visual a través de la implementación de un sistema de formatos específicos (glosarios y léxicos conceptuales, patentes y catálogos morfológicos). Tales formatos funcionan simultáneamente como medios críticos de representación de dichas lógicas, así también como mecanismos de acumulación y ensamblaje de materiales heterogéneos, ordenando y sintetizándolos como lineas de investigación y especulación consistentes.

11_Operatividad

El curso está estructurado en dos módulos o fases consecutivas y concatenadas: la primera orientada a la de-construcción o desmantelamiento de materiales textuales, fílmicos y arquitectónicos; la segunda a la síntesis de tales materiales y su rearticulación como proyectos ciencia-ficcionales. El curso se despliega en el espacio contenido entre dos escalas diferenciadas pero en retroalimentación: la escala del edificio corporativo como objeto; y la escala de conjunto o multiplicidad de edificios post-corporativos operando en tandem como modelos de organización territorial.

12_Formas de evaluación y régimen de asistencia

Los trabajos se evaluarán en términos de su constitución argumental/conceptual; la definición de su enfoque de investigación/análisis; su complejidad como sistema discursivo/representacional; su rigor metodológico/procedimental; su consistencia y resolución formal/proyectual; y su inteligibilidad y comunicabilidad como presentación/performance. Les estudiantes deber cumplir con el 80% de asistencia como condición para aprobar el curso.

13_Día y horario de cursada

Lunes y Jueves de 14.30hs a 19.00hs

14_Horario de consulta

Jueves de 13.30 a 14.30hs

DI TELLA
ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos
Av. Figueroa Alcorta 7350 [C1428BCW]
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
www.utdt.edu/arquitectura

15_Bibliografía obligatoria

J.G. Ballard, 'Ciudad de Concentración', en *J.G. Ballard: Cuentos Completos,* Titivillus, 2001 [1957].
Carl Freedman, "Science Fiction and Critical Theory", en Rob Latham, ed., *Science Fiction Criticism*, Bloomsbury, 2017.
Stephen Graham, 'Vertical Noir: Histories of the Future in Urban Science Fiction', City 20:3 (2016), pp. 389-406.
Laura Horn, 'Future Incorporated?', en Rob Latham, ed., *Science Fiction Criticism*, Bloomsbury, 2017.
Mark Johnson, 'Megastructures, Superweapons and Global Architectures in Science Fiction', en W. Davies, ed. *Economic Science Fictions*, 2018.
Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York: Un Manifiesto Retroactivo para Manhattan*, Gustavo Gili, 2004, pasajes escogidos.
China Mieville, "The Rope is the World", iconeye.com, 2009.
Stephen Rowley, 'False LA: Blade Runner and the Nightmare City', en Will Brooker, ed., *The Blade Runner Experience*, Wallflower, 2005.
Bruce Sterling, "Unbuilt Towers of Futurity," en Philip Nobel, ed., *The Future of the Skyscraper*, Metropolis Books, 2015.
Darko Suvin, "On the Poetics of the Science Fiction Genre", College English 34:3 (1972).
Stephanie Wakefield, 'Dreaming the Back Loop', affidavit.art, 2017.

16_Bibliografía opcional

Mark Bold and China Mieville, *Red Planets: Marxism and Science Fiction*, Wesleyan University press, 2009.
Gerry Canavan y Kim Stanley Robinson, *Green Planets: Ecology and Science Fiction*, Wesleyan University press, 2014.
Carl Freedman, *Critical Theory and Science Fiction*, Wesleyan University Press, 2000.
Stephen Graham, *Vertical: The City from Satellites to Bunkers*, Verso Books, 2016.
Fredric Jameson, *Archaeologies of the Future: the Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, Verso Books, 2005.
Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York: Un Manifiesto Retroactivo para Manhattan*, Gustavo Gili, 2004.
Rob Latham, ed., *Science Fiction Criticism*, Bloomsbury, 2017.
Sarah LeFanu, *In the Chinks of the World Machine: Feminism and Science Fiction*, SilverWood Books, 2012.
Ruth Mackay, *Waiting for the Sky to Fall: the Age of Verticality in American Narrative*, The Ohio State University Press, 2016.
Robert Pippin, "Film and Philosophy", en *The Philosophical Hitchcock*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 2017.
Darko Suvin, *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*, Oxford: Peter Lang, 2016 [1979].
Carol Willis, *Form Follows Finance: Skyscrapers and Skylines in New York and Chicago*, Princeton Architectural Press, 1995.

Nota sobre plagio, copia y otras faltas académicas

El plagio es cualquier forma de reproducción de textos ajenos, en el idioma original o traducidos, sin cumplir con las reglas citatorias, sea que tales textos figuren en soporte papel (libros, revistas, escritos inéditos, documentos privados, etc.) o en soporte electrónico (publicaciones en Internet, CDs, etc.), y sin importar la extensión o la cantidad de palabras del texto reproducido. Se presume, sin admitir prueba en contrario, que los estudiantes conocen las reglas citatorias aplicables. En caso de duda sobre las reglas citatorias aplicables, el estudiante deberá utilizar cualquier sistema de citación que no deje dudas sobre la autoría de los textos o pasajes escritos en el trabajo (comillas, formato de cita, etc). También es una forma de plagio tomar ideas o proposiciones ajenas sin citar a los autores o trabajos pertinentes o utilizando formas de citación capaces de confundir al profesor o al lector sobre la real contribución intelectual realizada.

La copia es la reproducción o uso no autorizado de textos ajenos o propios en exámenes escritos (parciales o finales), trabajos prácticos, monografías, tesis y otros trabajos escritos sujetos a evaluación.

Constituye asimismo una falta académica cualquier violación a las reglas establecidas por el profesor para la realización de trabajos escritos sujetos a evaluación. El profesor anunciará por anticipado si existen formas de colaboración permitidas para la realización del trabajo; si no hay un anuncio específico, el estudiante debe presumir que el examen o trabajo es estrictamente individual. También comete cualquiera de las infracciones mencionadas en esta sección el estudiante que intencionalmente proporciona, en el contexto de un trabajo individual sujeto a evaluación, los textos o elementos utilizados para la infracción, o que facilita la infracción en cualquier otra forma.

Si algún estudiante incurriera en cualquiera de estas faltas, el profesor podrá reprobarlo en toda la materia o en una parte de ella; en cualquier caso, el profesor conservará la prueba disponible del hecho y lo comunicará al Director de la unidad académica correspondiente, quien evaluará la gravedad de la conducta y remitirá los antecedentes a la Secretaría Académica.